

UN DIÁLOGO ENTRE EL CLASICISMO Y EL ROMANTICISMO EN EL SEXTO CONCIERTO DEL CICLO DE CÁMARA DE LA ROSS

- **Un cuarteto de cuerda compuesto por profesores de la Sinfónica interpretará dos obras icónicas de la música de cámara: el *Divertimento en Re mayor*, de Mozart, y el *Cuarteto de cuerda La muerte y la doncella*, de Schubert**

Sevilla, 17 de enero de 2025 - La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) presenta el próximo domingo 19 de enero, a las 12.00 horas, el sexto concierto del Ciclo de Música de Cámara en el Espacio Turina. En esta ocasión, el programa estará compuesto por dos obras fundamentales para la música de cámara: el *Divertimento en Re mayor*, de Wolfgang Amadeus Mozart, y el *Cuarteto de cuerda La muerte y la doncella*, de Franz Schubert.

El concierto comenzará con el *Divertimento en Re mayor*, una de las obras que Mozart compuso en su juventud, rebosante de vitalidad y encanto melódico. Escrita en 1772, esta pieza es un claro ejemplo de la maestría del compositor para crear música que combina simplicidad y sofisticación, ofreciendo una experiencia alegre y luminosa.

A continuación, el público será transportado al mundo romántico con el *Cuarteto de cuerda n° 14, "La muerte y la doncella"*, de Franz Schubert. Este cuarteto, una de las composiciones más profundas y desgarradoras del repertorio camerístico, explora temas como la fragilidad de la vida y el anhelo de trascendencia, inspirado en el poema homónimo de Matthias Claudius. Su intensidad emocional y riqueza expresiva lo convierten en una obra de referencia.

La interpretación estará a cargo de un cuarteto formado por profesores de la ROSS compuesto por Alexa Farré Brandkamp y Uta Kerner (violines), Helena Torralba Porras (viola) y Claudio R. Baraviera (violonchelo).

El programa del concierto no solo ofrece un viaje musical entre el clasicismo y el romanticismo, sino que también destaca por las historias detrás de las obras. *El Divertimento en Re mayor*, compuesto por un Mozart de apenas 16 años, refleja el virtuosismo precoz de un genio que ya deslumbraba a las cortes europeas. Por otro lado, el *cuarteto La muerte y la doncella* de Schubert, escrito en un momento de gran angustia personal debido a su delicada salud, combina la belleza melódica con una profunda reflexión sobre la mortalidad.

Las entradas están a la venta en el siguiente enlace:



VI Concierto Ciclo Música de Cámara | domingo, 19 de enero de 2025, 12.00 horas

Siente la música